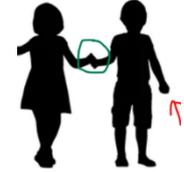


L'écriture cursive / attachée

En arabe, les lettres prennent différentes formes en fonction de leur emplacement dans le mot (début/milieu/fin). De façon simplifiée, on va dire que les lettres ont des bras pour se connecter les unes aux autres.

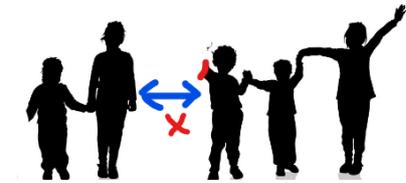
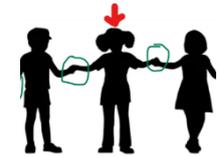
En début de mot

La lettre, **en début de mot**, pour se connecter à la suivante n'aura besoin de **tendre qu'un bras**, laissant **l'autre au repos**.



En milieu de mot

La lettre, **au milieu**, devra par contre **tendre les 2 mains** pour attraper celles à sa gauche et à sa droite.



6 lettres (qu'on dira **amputées d'un bras**) ne peuvent attraper la main des lettres à leur **gauche**. *De ce fait, les lettres qui viennent après elles, prennent une forme de début (sans liaison à droite) et non de milieu*



En fin de mot

La lettre, **en bout de fil / à la fin**, n'aura aussi qu'à **tendre 1 seul bras**, laissant aussi **l'autre au repos**. N'ayant pas de liaison à faire par devant, elles reprennent leur forme normal mais conserve leur attache en arrière



Remarque

Et enfin, il y'a aussi le cas de celles, qui veulent **se démarquer** et ne pas faire comme les

autres dans leur façon de se donner la main



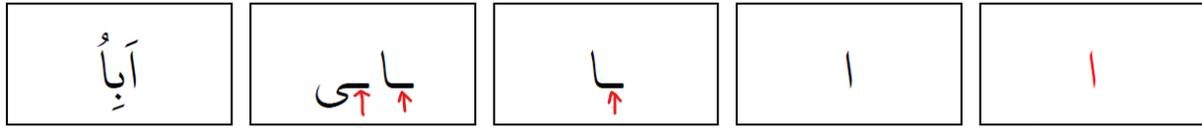
Pour nous aider, nous allons faire référence à la position de la lettre par rapport à **la ligne horizontale** : Toutes les lettres qui ont leur **queue en dessous de la ligne**, devront la perdre

afin de se connecter aux autres lettres.



1. La lettre Alif ا

Petite **barre verticale**, Alif est une lettre/voyelle. Elle ne peut être une consonne que si elle est associée à « hamza اْ ». Avec hamza, lettre entière, sans hamza voyelle de prolongation. **Elle ne s'attache pas à gauche avec la lettre qui suivra**, uniquement sur la droite. De ce fait, sa forme de milieu=forme de fin



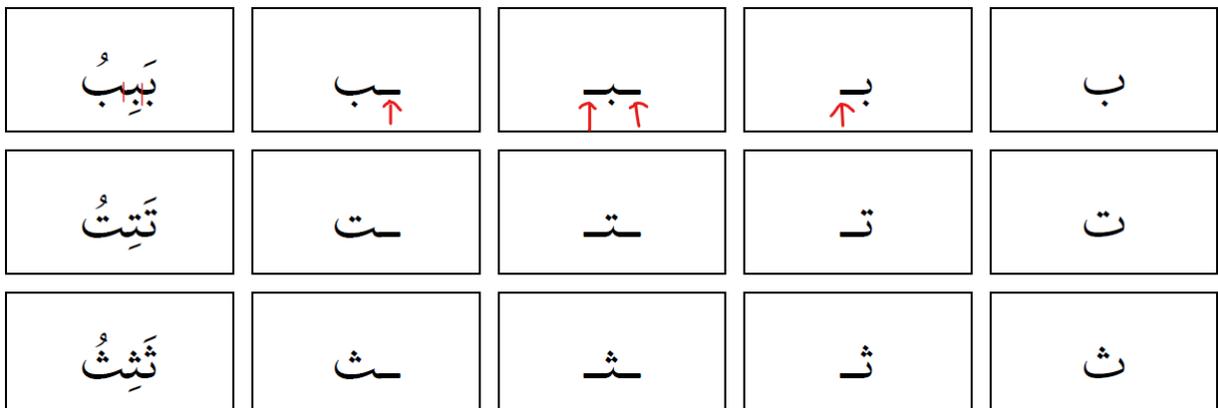
Les différentes formes d'Alif : on a dit qu'Alif sert de lettre de prolongement (de 2 à 6 secondes). Dans ce rôle, elle peut prendre différentes apparences :

*Alif standard : **بَابَا** *Alif flotant : **هَبْ هَبْ ا**
 *Alif avec signe Madd/prolongement (4 à 6 secondes) : **أَأَأَأ** *Alif maqsurah : **دَى دَى**

2. La famille ب ت ث

On commence par la barre verticale légèrement oblique, on descend pour la forme de la barque ou pour lier.

ب 1 point en bas (au coin droit ou au milieu) ; **ت** 2 points en haut, comme « two (2) » en anglais ;
ث 3 points en haut, comme « three (3) », se prononce en plaçant la langue pincée entre les incisives et laisser un filet d'air glisser entre la langue et les incisives.



بِتُّ تِتُّ ثِتُّ أَبُ

ج ح خ ج ح خ

3. La famille

En **isolée**, on commence par la tête qu'on fait légèrement courbée et on descend en dessous de la ligne pour faire la boucle. Dans sa forme de **début et milieu**, elle **perd sa boucle du bas**, comme si c'était une **corde qu'on tend** lorsqu'on l'attache. En **fin de mot**, elle s'écrit comme dans sa forme isolée mais avec une attache à sa droite. ج 1 point en bas du genou ; ح Son qui vient du milieu de la gorge, comme quand on se brûle la langue en mangeant trop chaud. Donc on dirait qu'il a brûlé

son point ; خ 1 point en haut sur le crane, se prononce comme quand on se racle la gorge, le son vient du haut de la gorge. Un peu comme le « cr » dans « crane ». C'est une lettre **emphatique**, sonorité grossie.

جَجِجُ	ج	ج	ج	ج
حَحِحُ	ح	ح	ح	ح
خَخِخُ	خ	خ	خ	خ

خَدِجَ بَحْتُ حَبِ حَجَبَ

د ذ د ذ

4. La famille

Les lettres de cette famille ne s'attachent pas à gauche, **uniquement sur la droite**. De ce fait, sa forme

de milieu=forme de fin. د s'écrit sur la ligne, à ne pas confondre avec « Lam » د

ذ 1 point en haut sur la langue, se prononce la langue entre les incisives.

دَدِئُ	د	د	د	د
ذَذِئُ	ذ	ذ	ذ	ذ

دَعْدَ بَدَلْ تَدَدَا نَدَنْ

5. La famille بررز

ر et ز ne s'attachent pas non plus à gauche. Ce sont des lettres plus grande et dont le crochet descend en bas de la ligne ; à ne pas confondre avec le « dal/dzal » رد

رَبْرُ	ر	ر	ر	ر
زَبْرُ	ز	ز	ز	ز

رَمَتَ حَرْنِ زُدْزُرُ أَدُأَرَبَاءُ

6. La famille سشش

Étant donné que leur boucle/bras descend le long de leur corps (en bas de la ligne) ; elles vont devoir le tendre au-dessus de la ligne pour faire leur liaison.

سَسِسُ	س	س	س	س
شَشِشُ	ش	ش	ش	ش

سِسْبَ تَسَ سَتْرُ شُجِبِ

7. La famille ص ض

Ce sont des lettres **emphatiques** et **GROSSIES**, le son doit remplir la bouche, en collant la langue aux molaires.

صَصُصُ	ص	ص	ص	ص
ضَضِضُ	ض	ض	ض	ض

صُشِثُ تُسْزُ خُضِصُ صُضُبُ

8. Les lettres ط ظ

Ce sont des lettres emphatiques « tô » est la version emphatique de « taa » et « dzô » est la version emphatique de « dzal » (donc la langue pincée entre les incisives).

طَطُّطُ	ط	ط	ط	ط
ظَظُّظُ	ظ	ظ	ظ	ظ

طَمَ ظُلُّ خُطَبَ بَطْسُ

9. Famille ع غ

ع son d'étranglement qui vient du **milieu de la gorge** et غ « R » sans vibration qui vient du niveau **supérieur de la gorge**.

عَعُعُ	ع	ع	ع	ع
غَغُغُ	غ	غ	غ	غ

بَعَتَ بُعَغُ عَرُنَ

10. Les lettres

ف فف ق قق فق ف ق

ف 1 point sur la tête, s'écrit sur la ligne et ق lettre emphatique, avec ses 2 points sur la tête

vient du fond de la bouche (en arrière vers les amygdales). En isolé ou en fin de mot, ق présente un crochet qui va descendre en dessous de la ligne, contrairement au « fa » qui reste droite et sur la ligne. Mais en début/milieu, les deux lettres ne se différencient que par leur nombre de point.

فَفُفُ	ف	ف	ف	ف
قَقُوقُ	ق	ق	ق	ق

فَتِمَ فَتُ إِقِقُ تَفِقِفَ قَتُ

11. Les lettres

ك كك ل ل ل ل كل

ل à ne pas confondre avec le Alif dont l'attache est uniquement à droite et non à gauche.

كَكِكُ	ك	ك	ك	ك
لَلِلُ	ل	ل	ل	ل

كَكِلَ دُكُّكَ لَلَكِكِ دُكُّ دَلْ

ن ن ن م م م ن م

12. Les lettres

Le ن s'écrit comme un cercle ouvert, mais quand il est attaché, il s'écrit comme la famille des pirogues (son point en haut contrairement au ب. Ne pas confondre la forme attachée du ن avec

ذ; ن s'attache sur la gauche contrairement au ذ qui ne se lie qu'à droite : ن ذ

Le **م** en isolé ou à la fin à une queue qui descend en dessous de la ligne. Quand il est lié cette queue s'attache à la lettre suivante et il ne reste que la boucle à la forme d'une **goutte**.

مَمِّمٌ	م	م	م	م
نَنْنٌ	ن	ن	ن	ن

قَمَرٌ مَنَّانٌ ذَنْدٌ شَمْسٌ نَمَّ لَنَ لِمِ

13. Les lettres ه ه ه ه ه

ه se prononce comme le son de **rire forcé** « hahaha » ou **très essoufflé** après un sport « HA HA »

و c'est la dernière des lettres qui ne s'attachent pas à gauche

هَهْهٌ	ه	ه	ه	ه
وَبُؤٌ	و	و	و	و

بَهَاءٌ هَمِيدٌ هَوَّوْبَةٌ وُؤُؤٌ حَهْدٌ

14. Les lettres ي ي ي ي ي

يِيِيٌ	ي	ي	ي	ي
أَيَّءٌ	أ	أ	أ	أ

ي est la seule lettre qui a **2 points en bas**, ce qui facilitera sa reconnaissance. Dans sa forme de début et de milieu, s'écrire comme les lettres de la famille des pirogues et la lettre ن :

بِثْنِيَا . Lorsque ي se présente sous cette forme (sans les 2 points), elle est soit un Alif maqsoura ي (en fin de mot) ou un support pour hamza يء.

أَيْشَ مَرْيَمَ أَسِيَّ يَقْبَ رَكِي بُورَمَ بَيْدِ

لَايَكُ لَيْكُ

Remarques

****ي a les épaules solides, elle aime prendre sur sa tête certaines lettres. La position des points de ces lettres deviennent alors les références pour les reconnaître.**

لي بي مي ثي ني كي يي لي بي مي ثي ني كي يي

****ن tout comme avec le ي, ce signe (en forme de barque renversée) représente la présence d'une lettre qui vient poser sur les lettres ج ح خ. Il s'agit des lettres de la famille des « barques et amis ». La lettre se reconnaîtra donc en fonction du nombre et de la position de son/ses points.**

1 point : en bas ب en haut ن / 2 points : en bas ي ; en haut ت / 3 points : ث

بج ل تجل ثحل نحك يجد ل حل لهم

بج ل تجل ثحل نحك يجد ل حل لهم

****م** aussi peut adopter le même comportement, en laissant des lettres se connecter au-dessus de sa tête ou en s'écrivant sous la forme d'un « **trait épais** »

لم بم تم تم نم لم بم تم تم نم لم بم تم تم نم

Exercise :

رَأْسُلُ بَعْدَلٍ أَشْرَبُ فَتُمَتَّ نَنْ رَكِي
مَدُوْتُ قِرْعَخُ رَمَتَ ءَمِنَتَ دُدَنَّ دَاءُ
قَرْتُمُ كَذُصُ ضُضُّضُ صَصَسَسُ
رُقِيٌّ ثَمْدَةٌ بِسَمَلٍ أَحَدُ بَطْلِعُ تَغَطُّ
أَمْرُ شَمْسُ حَمْدُنُ هَمَلُ حَبِيبُ قِيضُ
بَخِيٌّ نُجْلٌ إِلِيٍّ ذُمِيٌّ زِيٌّ شَهْدٌ سَمُوٌّ
مَمْدُ سُبْحَنُ أُسْقِنُ يَنْجَحُ هُضِظُ
إِمْلُ إِغْسُلُ نَصْصِرَزُ جِلْصُ لَعَلُ
غُفْرَنَكَ خَلَقَ جَرَمُ شَكْرُ لِحْظُ أَعْدُ

